

« Les reliquaires d'amour »

Globes, bouquets et vases de mariages (milieu XIXe siècle-milieu XXe siècle).

*Exposition temporaire de La maison de Louis Simon ,
La Fontaine Saint Martin 12 juin- 23 septembre 2008.*

Les bouquets et les vases de mariée sont de formes très variables allant du plus modeste au plus richement décoré.

S'il est possible d'évoquer le cas général des bouquets de mariée, la prudence doit être de mise dans de nombreux cas particuliers surtout lorsque l'élément symbolique se mêle étroitement à l'ornementation purement décorative ou à l'histoire personnelle.

Provenant pour la plupart de dons ou d'achats faits à des collectionneurs, les bouquets de mariée ont intégré les collections des musées sans que l'on puisse connaître l'histoire des époux qui les avaient constitués. Comme pour la plupart des objets d'ethnographie régionale, l'usage et la signification des bouquets et vases de mariage nous sont connus grâce à des témoignages issus de la tradition orale.

Un nombre important de symboles et d'objets signifiants orne ces reliquaires. Leur lecture est parfois délicate. Si certains sont connus tels que les accessoires de la robe de la mariée, d'autres sont propres aux membres de la famille et à la tradition locale-photographies, petit carnet, mèche de cheveux- et donc difficilement interprétables. De plus, il peut arriver que l'usage codifié d'un élément soit détourné de sa signification première (par exemple, utiliser une figurine d'ange pour signifier une naissance alors que très souvent cette statuette traduisait le décès d'un enfant).

HISTORIQUE.

Cette mode strictement française et limitée aux catholique naît dès le second Empire pour connaître son apogée à la fin du XIXe siècle. Elle touche toutes les catégories sociales.

Auparavant, la mariée conservait sa couronne dans son emballage d'origine, dans un coffret improvisé ou dans un cadre. Puis, petit à petit les globes de verre initialement conçus pour garantir de la poussière les mouvements d'horlogerie vont voir leur utilisation étendue à la protection de toutes sortes d'objets fragiles ou précieux, leur conférant ainsi un statut privilégié au sein du foyer.

Son essor coïncide avec celui de la fleur artificielle, vers 1830, et notamment de la

fleur d'oranger, symbole de virginité, utilisée dans la confection de couronnes et de bouquets de mariée.

Le bouquet de mariée, n'était pas un élément de décoration anodin, il était très souvent la pièce maîtresse de la décoration du foyer. C'est à l'approche du mariage, que les fiancés achetaient chez le bijoutier ou dans les grands magasins, la structure réceptacle des accessoires vestimentaires de la mariée. D'abord simple et complètement codifiée, l'ornementation se complexifie peu à peu à des fins purement décoratives en abandonnant tout ou une partie de sa dimension symbolique. A l'apogée des bouquets de mariée, des modèles standardisés sont proposés en alternative plus économique aux modèles assemblés « sur mesure ».

Parmi les éléments conservés dans ces reliquaires on retrouve surtout la couronne et le bouquet de mariée ainsi que le « bouquet de virginité » du mari porté au revers du costume.

La couronne est la principale, sinon unique parure de la mariée et ce, dès l'application, tardive en France (au milieu du XVIIIe siècle), du Concile de Trente (1545-1563) qui a fait du mariage un sacrement.

« apres (le mariage) nous fîmes saluer Madame l'abbesse (de Broc) qui Etait dame de paroisse. Comme elle Etait fort curieuse elle voulu voir la couronne de la mariée quelle admira beaucoup et fits compliment aux deux demoiselles de Ceremonie(...) »

Mémoires de Louis Simon (ms52)

Une tradition vendéenne voulait que la mariée abandonne son bouquet sur la tombe de sa famille le lendemain de la cérémonie. Ceci explique peut-être une des raisons pour lesquelles le bouquet n'est pas systématiquement joint à la couronne. Comme pour les coffres et les costumes traditionnels, la première Guerre mondiale amorcera le déclin de l'usage des bouquets de mariée, le conflit entraînant un profond bouleversement des institutions et de la place des femmes dans la société.

LA COMPOSITION D'UN BOUQUET DE MARIEE.

Conformément à un usage répandu, on désigne sous l'appellation globale de « bouquet de mariée » la présentation de bouquet, couronne et/ou de vases et tous autres éléments de parure liés au mariage protégé de la poussière entre une cloche de verre et un socle (généralement en bois).

Ces éléments décorés de fleurs d'oranger en cire (couronne, bouquet, et/ou broches) sont disposés, très souvent fixés, sur une surface matelassée appelée calotte recouverte de velours, de satin voire de soie. Elle peut être agencée verticalement ou horizontalement.

Le bouquet peut-être placé dans un vase de porcelaine (le plus souvent de la porcelaine de Paris), il présente des motifs végétaux et floraux à des fins sinon

emblématiques au moins décoratives. On y retrouve souvent la feuille de vigne, la feuille de chêne, la pensée, la marguerite, la rose ... D'autres éléments se retrouvent aussi très fréquemment tel que l'oiseau, la colombe, l'étoile à huit branches, la gerbe de blé.

La présence de miroir(s) est quasi-systématique, leur pouvoir réfléchissant est censé combattre le mauvais oeil et leurs différentes formes traduisent toute une symbolique. Objet de décoration exprimant la vie du couple, le bouquet de mariée est souvent complété d'éléments propres à son histoire. On peut y retrouver :

- des photos du couple ou de membres de la famille
- des objets commémorant un décès ou une naissance (mèche de cheveux, ou angelot en porcelaine)
- des emblèmes de distinction (couronne de « rosière », symbole de vertu, médailles honorifiques ou militaires)
- tous les autres objets symbolisant l'histoire du couple (carnet intime élément de coiffe porté au mariage, jarretière ...)

Enfin , dans le cas d'un remariage suivant une période de veuvage, il était de coutume de remplacer la couronne de fleurs d'oranger (symbole de virginité) par une parure de perles (symbole de la féminité créatrice).

LA SYMBOLIQUE DERRIERE L'ORNEMENTATION.

Quelques fleurs:

- La fleur d'oranger est le symbole de virginité. Elle orne en abondance les parures et les costumes des époux pour finir présentée dans les bouquets de mariée.
- La rose reste le symbole de l'amour éternel.
- La marguerite exprime l'innocence et la pureté.
- Le liseron traduit l'attachement tout comme la feuille de lierre, « je m'attache ou je meurs ».
- La pensée qui signifie « je pense à vous ».
- Le jasmin est le signe de l'amour voluptueux.

Elements végétaux et fruits:

- La feuille de vigne, lorsqu'elle est représentée dans les bouquets de mariée, est le symbole de prospérité et elle peut-être accompagné par des grappes de raisin. Dans les bouquets d'anniversaire de mariage, chaque grain de raisin signifie un enfant.
- La gerbe de blé renvoie à la signification religieuse de résurrection et donc de vie de l'épi de blé (les grains retournent à la terre et donnent de nouveaux épis).
- La feuille de chêne est censée apporter longévité et force au couple. Elle peut-être associée à la feuille de tilleul (symbole de fidélité) et renvoie dans ce cas , au couple Philémon et Baucis transformés par Jupiter, respectivement en chêne et en tilleul (Ovide, Les métamorphoses).

- Isolée et en marge de la composition, la cerise exprime la volonté d'éloigner la « guigne », la malchance. Dans les bouquets d'anniversaire de mariage, chaque cerise traduit dix ans de vie commune.

Autres éléments:

- Les miroirs par leurs formes, leurs nombres et leurs positions dans la composition globale expriment diverses symboliques:
- Le miroir central évoque le reflet de l'âme, la vérité.
- Chaque miroir rectangulaire indique une année séparant les fiançailles des noces.
- Les miroirs ovales sont les cadeaux portes bonheurs offerts par les demoiselles d'honneur.
- Le miroir en forme de losange, signe du bonheur an amour, symbolise l'union des deux sexes.
- Le miroir trapézoïdal symbolise l'entente parfaite.
- La présence d'un oiseau tenant une couronne de laurier est là pour signifier que « comme l'oiseau fait son nid, la femme fonde sa famille » tandis qu'une colombe exprime le désir de paix dans le foyer.
- Une poignée de mains est un symbole d'union.